

ZASADY OCENIANIA - JĘZYK POLSKI KLASA 6.

1. SZCZEGÓŁOWE WARUNKI I SPOSÓB OCENIANIA UCZNIÓW:

Oceny śródroczna i roczna - jej podstawą są wyniki sprawdzianów i prac wykonywanych w klasie; odzwierciedla pracę ucznia, wiedzę, umiejętności wynikające z podstawy programowej oraz postęp.

Ocena roczna obejmuje osiągnięcia ucznia w **I** i **II** półroczu. Ocena ta jest zapisana w dzienniku pełną nazwą.

Oceny bieżące i z prac kontrolnych wyraża się cyframi: 1, 2, 3, 4, 5, 6 (dopuszcza się stosowanie plusów i minusów).

Przyjmuje się następujące metody oceniania:

- **ustne:** odpowiedzi, recytacja, czytanie itp.
- **pisemne:** wypracowania, sprawdziany /krótsze z trzech ostatnich lekcji tzw. kartkówki i dłuższe/testy, dyktanda, prace klasowe.

Na **ocenę śródroczną** z języka polskiego składają się oceny różnych form aktywności ucznia.

Oceniane są:

- sprawdziany
- kartkówki
- odpowiedzi ustne,
- krótkie prace pisemne
- wypracowania
- dyktanda
- karty pracy
- projekty
- ćwiczenia i zadania wykonywane w klasie (indywidualnie i w grupie),
- wygłaszanie tekstów z pamięci

Sprawdziany (testy, prace klasowe) są zapowiadane co najmniej tydzień wcześniej. Uczeń zobowiązany jest napisać wszystkie przewidziane w danym półroczu sprawdziany.

Przy nieobecności usprawiedliwionej ucznia termin sprawdzianu uczeń uzgadnia z nauczycielem.

Poprawa ocen z pracy klasowej, sprawdzianu, testu, dyktanda jest uzgadniana z nauczycielem i zgodna z procedurami zawartymi w Statucie Szkoły.

Oceniając twórcze prace pisemne (wypracowania) nauczyciel sprawdza umiejętności uczniów w redagowaniu różnych form wypowiedzi. Ocenie podlega zrozumienie tematu, znajomość opisywanych zagadnień, sposób prezentacji, znajomość danej formy wypowiedzi, poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna, bogactwo słownictwa, kompozycja pracy i jej forma graficzna.

Przy ocenie wypowiedzi ustnej bierze się pod uwagę znajomość zagadnień, samodzielność wypowiedzi, kulturę języka, precyzję, jasność, oryginalność ujęcia tematu.

Dyktanda – ocenianie	
bezbłędnie => celujący	
1 błąd => bardzo dobry	
2-3 błędy => dobry	
4-5 błędów => dostateczny	
6-7 błędów => dopuszczający	
8 i więcej => niedostateczny	
	BŁĘDY PODSTAWOWE (zasadnicze) dotyczą zasad pisowni wyrazów z: u - ó , ż - rz, h - ch, <i>nie</i> z poznanymi częściami mowy, wielka, mała litera, BŁĘDY DRUGIEGO RZĘDU dotyczą pozostałych zasad.
	2 błędy II rzędu = 1 błąd 1 rzędu, 4 błędy interpunkcyjne traktuje się jako 1 błąd ortograficzny 1 rzędu.

Uczeń może być oceniany z **recytacji** utworu poetyckiego lub prozy. Oceniając recytację nauczyciel bierze pod uwagę zgodność z tekstem, odpowiednią interpretację utworu, intonację, dostosowanie tempa mówienia do treści oraz nastroju utworu.

Uczniom posiadającym odpowiednie opinie i orzeczenia z poradni pedagogiczno-psychologicznej obniżane są wymagania edukacyjne zgodnie z zaleceniami tej poradni.

2. WARUNKI I TRYB UZYSKANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z JĘZYKA POLSKIEGO:

Uczeń lub jego rodzice mogą ubiegać się o otrzymanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych.

Warunki ubiegania się o otrzymanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej zostały określone w Statucie Szkoły

3. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN
KLASYFIKACYJNYCH

NOWE Słowa na start! klasa 6

OCENA ŚRÓDROCZNA

	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<u>Mówienie</u>	• tworzy ustne wypowiedzi nie zawsze zgodne są z tematem, cechują się dużą ilością błędów językowych, niepoprawnością kompozycyjną, • wygłasza tekst z pamięci, popełniając błędy, • bierze aktywny udział w lekcji,	• tworzy ustne wypowiedzi na ogół zgodne z tematem, jednak niezbyt wyczerpujące i nie zawsze poprawne pod względem językowym, • wygłasza tekst z pamięci, popełniając nieliczne błędy	• buduje wypowiedzi ustne popełniając niewielką ilość błędów językowych, poprawne kompozycyjnie, • wygłasza tekst z pamięci z właściwą artykulacją	• buduje wypowiedzi ustne poprawne pod względem językowym i kompozycyjnym • wygłasza tekst z pamięci z właściwą artykulacją, tempem, uwydatniając sens recytowanego tekstu	• buduje wypowiedzi ustne poprawne pod względem językowym, kompozycyjnym, merytorycznym, logicznym, bezbłędne, o ciekawej treści, • wygłasza tekst z pamięci z właściwą ekspresją,

					prezentując tekst w oryginalny sposób
<u>Czytanie i odbiór tekstów kultury</u>					
Epika Powieść	• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie: <i>powieść</i>	• wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst	• określa problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów	
	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>narrator</i>;	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

	<i>powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła, jednowątkowa, powieść</i>				
	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść detektywistyczna, narracja pierwszoosobowa, anafora, fikcja literacka</i>	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
	• wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i>				
	• wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, morał, epika, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajek	• wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję • wskazuje w utworach cechy gatunkowe • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję • wymienia cechy	• wskazuje i omawia morał w bajkach • wskazuje wartości o których mowa w utworach	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń	• omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego • uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce

		bajki • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią			• redaguje bajkę
Liryka	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki	• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastrój utworu	• określa problematykę utworu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje i analizuje utwór	• przywołuje konteksty literackie.
<u>Nauka o języku.</u>					
Części mowy.	• rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy	• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy, tworzy właściwe formy	• rozpoznaje formę wskazanej części mowy	• stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście	
Czasowniki dokonane i niedokonane.	• wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane</i> , <i>czasowniki niedokonane</i>	• uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników • wskazuje formy dokonane w tekście	• tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych	• stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście	
Czasowniki w stronie czynnej i biernej.	• wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna</i> , <i>strona bierna</i> , <i>czasowniki przechodnie</i> ,	• wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności	• wskazuje czasowniki nieprzechodnie	• wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego	

	<i>czasowniki nieprzechodnie</i>	• przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną			
Pisownia trudnych form czasowników	• wyjaśnia pojęcie: <i>bezokolicznik</i>	• wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników	• tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników • zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych	• używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście	
Zaimki.	• wymienia rodzaje zaimków • podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków	• używa zaimków w odpowiednim kontekście • zastępuje różne wyrazy zaimkami	• tworzy odpowiednie formy zaimków • wskazuje, jakie części mowy zastępują podane zaimki	• używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach	
Nieodmienne części mowy.	• wymienia nieodmienne części mowy	• wymienia cechy nieodmiennych części mowy • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych	• tworzy przysłówki od podanych przymiotników • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście	• używa przysłówków w tekście • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście	
Wykrzyknik i partykuła.	• wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i>	• wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły • odróżnia	• wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki	• używa partykuł i wykrzykników w tekście	

		nieodmienne części mowy od odmiennych			
Części zdania.	wymienia części zdania, rozpoznaje części zdania	charakteryzuje poszczególne części zdania	wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części	przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj podmiotu	
<u>Pisanie.</u>	redaguje prace pisemne zgodne z tematem, nie zawsze jednak poprawne pod względem kompozycji, odznaczają się one dużą ilością błędów ortograficznych, interpunkcyjnych, językowych,	redaguje prace pisemne - zazwyczaj poprawne pod względem formy i treści, zawierają one jednak błędy ortograficzne, interpunkcyjne, językowe,	redaguje poprawne pod względem formy i kompozycji wypowiedzi pisemne, popełniając niewielką ilość błędów,	redaguje poprawne pod względem formy ortografii, interpunkcji, języka, kompozycji prace pisemne (pojedyncze błędy),	redaguje bezbłędne prace pisemne (poprawność ortograficzna, interpunkcyjna, językowa, kompozycyjna), o interesującej treści, poprawnej formie
<u>Pisanie – praca bieżąca.</u>	realizuje pracę bieżącą w zeszycie - ma notatki z prezentacji, jednak nie są to wszystkie notatki, pismo jest na ogół czytelne, notatki nie zawsze estetycznie zapisane, błędy zaznaczone przez nauczyciela nie są poprawione na marginesie zeszytu	realizuje pracę bieżącą w zeszycie - ma prawie wszystkie notatki z prezentacji, pismo jest na ogół czytelne, a notatki zapisane zazwyczaj estetycznie, większość błędów zaznaczonych przez nauczyciela jest	realizuje pracę bieżącą w zeszycie - ma wszystkie notatki z prezentacji, pismo jest czytelne, a notatki zapisane estetycznie, błędy zaznaczone przez nauczyciela są poprawione na marginesie zeszytu	realizuje pracę bieżącą w zeszycie - ma wszystkie notatki z prezentacji, pismo staranne, czytelne, a notatki zapisane estetycznie, nie popełnia błędów w zeszycie, a ewentualne błędy poprawia, w zeszycie są wklejone wszystkie karty pracy pod tematem, którego	realizuje pracę bieżącą w zeszycie - ma wszystkie notatki z prezentacji, pismo staranne, czytelne, a notatki zapisane estetycznie, nie popełnia błędów w zeszycie, a ewentualne błędy poprawia, w zeszycie są

	lub nad wyrazem, lub poprawione są nieliczne błędy, w zeszycie brakuje kart pracy.	poprawiona na marginesie zeszytu lub nad wyrazem, w zeszycie są wklejone prawie wszystkie karty pracy pod tematem, którego dotyczą, karty pracy w zeszycie są uzupełnione, a ewentualne błędy poprawione,	lub nad wyrazem, w zeszycie są wklejone wszystkie karty pracy pod tematem, którego dotyczą, karty pracy w zeszycie są uzupełnione, a ewentualne błędy poprawione. Wykonuje dodatkowe zadania, korzystając z materiałów Montessori.	dotyczą, karty pracy w zeszycie są uzupełnione, wykonane poprawnie i bezbłędnie. Wykonuje dodatkowe zadania, korzystając z materiałów Montessori – zadania te wykonuje systematycznie, starannie, poprawia ewentualne błędy, konsultuje z prowadzącym zajęcia poprawność wykonanych zadań.	wklejone wszystkie karty pracy pod tematem, którego dotyczą, karty pracy w zeszycie są uzupełnione, wykonane poprawnie i bezbłędnie. Chętnie i często wykonuje dodatkowe zadania, korzystając z materiałów Montessori – wykonuje je samodzielnie, starannie. Wspiera innych uczniów w pracy, pomaga, tłumaczy zagadnienia zgodnie z metodyką Montessori.
Charakterystyka	wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci	- odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru - przygotowuje materiały do napisania charakterystyki	tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego	- tworzy charakterystkę wskazanego bohatera literackiego - stosuje zasady budowania akapitów	

Opis przeżyć wewnętrznych.	- wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych - redaguje plan opisu przeżyć - redaguje opis przeżyć wewnętrznych	przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych	opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji wewnętrznej	- redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych - stosuje zasady budowania akapitów	
Opis sytuacji i dzieła sztuki	- wyjaśnia pojęcia: <i>opis sytuacji, opis dzieła sztuki</i> - wymienia elementy składające się na opis sytuacji i opis dzieła sztuki - redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu	- omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach - opisuje emocje postaci przedstawionych na ilustracjach	odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów występujących na obrazach	- redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji - tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem - przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy arcyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość	
Wypowiedź o charakterze argumentacyjnym.	wyjaśnia pojęcia: <i>teza, argumenty</i>	- formułuje tezę do podanych argumentów - wyjaśnia różnice pomiędzy	- formułuje argumentację do podanej tezy - wskazuje w podanym tekście	tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej	

		argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady	argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne		
<u>Ortografia i interpunkcja.</u>					
Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników	• relacjonuje zasady pisowni zakończeń - <i>dztwo</i> , - <i>dzki</i> oraz - <i>ctwo</i> , - <i>cki</i>	• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów	• wskazuje właściwe formy wyrazów	• tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników	
Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	• relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i>	• odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	• uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach	• stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście	
Użycie dwukropka	• relacjonuje zasady używania dwukropka	• wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek	• uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach	• stosuje dwukropek we własnych tekstach	
Znaki interpunkcyjne w dialogach.	• wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach	• wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik	• rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście	• tworzy dialog, stosując zasady interpunkcyjne	
Pisownia wyrazów	• wymienia zasady	• zapisuje poprawnie	• uzasadnia pisownię	• tworzy tekst, w którym	

wielką i małą literą	pisowni wielką i małą literą	podane wyrazy	podanych słów	stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą	
----------------------	------------------------------	---------------	---------------	---	--

OCENA ROCZNA

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych ocen śródrocznych oraz:

<u>Czytanie i odbiór tekstów kultury.</u>					
Epika Powieść Przypowieść Mit	• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantasy</i>	• wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst	• określa problematykę utworu • wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi	• omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i> • porównuje książkę z filmem • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
	• wymienia motywy biblijne obecne w kulturze	• omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych • wymienia związki	• wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie związków frazeologicznych pochodzących z	• odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury • wskazuje teksty kultury współczesnej,	• przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego

		frazeologiczne pochodzące z Biblii	Biblii	w których obecne są motywy biblijne	
	• relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia - <i>przypowieść</i>	• wskazuje w tekście cechy gatunkowe • określa tematykę przypowieści • omawia zachowanie bohaterów fragmentu	• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści • formułuje przesłanie przypowieści	• wyraża własny sąd o tekście • odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń	• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z omawianymi przypowieściami • omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści
	• relacjonuje treść mitu • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus</i> • relacjonuje treść poznanych mitów • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Tartar</i> • wymienia najważniejsze postacie z mitologii	• charakteryzuje bohatera fragmentu • określa tematykę fragmentu • podaje cechy mitu w podanym fragmencie • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę mitu • wskazuje cechy mitu w podanym fragmencie • opisuje najważniejsze postacie z mitologii	• określa problematykę mitu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych	• wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich • przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii

	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego	• określa temat wiersza • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu • wskazuje środki stylistyczne w wierszu	• określa problematykę wiersza • charakteryzuje język fragmentu • omawia funkcję środków stylistycznych • określa nastrój wiersza • omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje wiersz	• uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu
<u>Pisanie</u>					
opowiadanie twórcze na podstawie baśni, legendy	• definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy	• proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni	• tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego	• tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy	
opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści	• zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści	• proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści	• redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego	• redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści	
list oficjalny	• definiuje list oficjalny	• wymienia części, z których składa się list oficjalny • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego	• przekształca podaną wiadomość w list oficjalny • koryguje podany przykład listu oficjalnego	• redaguje list oficjalny	
<u>Nauka o języku</u>					

Wypowiedzenia	• przedstawia podział wypowiedzeń	• wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach • przekształca równoważniki zdań w zdania	• łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone	• zdanie pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte	
Związki wyrazów w zdaniu	• wymienia rodzaje związków wyrazowych	• definiuje rodzaje związków wyrazowych	• w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu	• klasyfikuje związki wyrazowe	
Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie	• definiuje zdanie złożone • wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie	• rozpoznaje zdania złożone współrzędnie • rozpoznaje zdania złożone podrzędnie	• nazywa rodzaje zdań złożonych	• wykonuje wykresy zdań złożonych	
Zdania złożone współrzędnie	• wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych	• rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie	• tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie	• wykonuje wykresy zdań	
Odmiany języka	• wymienia cechy języka potocznego • wymienia elementy składające się na etykietę językową	• wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka	• wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisany	• posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji	
Fonetyka	• odróżnia głoski od liter • dzieli głoski na samogłoski i	• definiuje głoski, sylaby i litery • wskazuje głoski dźwięczne i	• odróżnia spółgłoski miękkie od twardych • odróżnia głoski dźwięczne od	• wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, oraz	

	spółgłoski • wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca • definiuje słowo: <i>intonacja</i>	bezdźwięczne w podanych wyrazach • wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach • identyfikuje akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim	bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych • wskazuje akcent w podanych wyrazach	te w których – tworzy sylabę • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście • czyta podany tekst, poprawnie akcentując wszystkie wyrazy	
<u>Ortografia i interpunkcja.</u>					
Pisownia <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i>	• wymienia zasady pisowni <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i>	• uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach	• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów	• tworzy tekst z użyciem poprawnych form	
Przecinek w zdaniu pojedynczym	• wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym	• w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek	• koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji	• tworzy teksty poprawnie stosując przecinki	
Użycie nawiasu	• relacjonuje zasady używania nawiasu	• wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy	• uzupełnia podany tekst o nawiasy	• redaguje tekst z użyciem nawiasów	
Pisownia wyrazów obcych	• wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia	• uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego	• uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami	• stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu	

			obcego pochodzenia	wyrazów obcych	
Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h	wymienia zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h	uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami	- podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię - poprawnie zapisuje podane słowa	tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h	
Średnik	wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach	wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście	uzupełnia podany tekst średnikami	układa tekst z zastosowaniem średników	

- Uczeń może poprawić każdą ocenę, ocena może być poprawiana w terminie ustalonym z nauczycielem.
- W przypadku otrzymania oceny niedostatecznej za I semestr, uczeń jest zobowiązany zaliczyć zakres materiału przewidzianego do poprawy. Nauczyciel ustala z uczniem termin oraz formę zaliczenia.
- Uczeń ma prawo do wglądu do swych prac na zasadach określonych w Statucie.

4. WYMAGANIA OGÓLNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY:

Ocena celująca – otrzymuje ją uczeń, który:

- w pełni i twórczo opanował wiadomości oraz umiejętności określone w podstawie programowej,
- samodzielnie i poprawnie rozwiązuje problemy o wysokim stopniu trudności, a także wykraczające poza zakres programu,
- czyta ze zrozumieniem wszystkie teksty kultury przewidziane w programie i dodatkowe, potrafi je analizować i interpretować na poziomie pogłębionym, używając terminologii literackiej,
- tworzy wypowiedzi ustne i pisemne o wysokim stopniu poprawności, spójności i dojrzałości, cechujące się bogactwem słownictwa,
- bierze aktywny udział w lekcjach i projektach, wspiera innych uczniów (pełni rolę lidera lub asystenta nauczyciela),
- chętnie podejmuje się zadań dodatkowych oraz bierze udział w konkursach, olimpiadach i przeglądach twórczości,
- wykazuje się kreatywnością, samodzielnością sądów i umiejętnością łączenia wiedzy z różnych dziedzin.

Ocena bardzo dobra – otrzymuje ją uczeń, który:

- w pełni opanował treści zawarte w podstawie programowej,
- poprawnie i samodzielnie rozwiązuje ćwiczenia o znacznym stopniu trudności,
- czyta ze zrozumieniem teksty kultury, potrafi je analizować i podejmuje próby interpretacji,
- tworzy spójne i poprawne wypowiedzi ustne i pisemne, posługuje się bogatym słownictwem i poprawnym językiem,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach i chętnie włącza się w zadania pozalekcyjne,
- wykonuje dodatkowe zadania rozwijające jego zainteresowania,
- często podejmuje próby udziału w konkursach szkolnych.

Ocena dobra – otrzymuje ją uczeń, który:

- w dużym stopniu opanował wymagania podstawy programowej,
- samodzielnie wykonuje zadania o niewielkim i średnim stopniu trudności, a trudniejsze rozwiązuje z pomocą nauczyciela,
- rozumie teksty przewidziane w programie i potrafi odnaleźć w nich potrzebne informacje,
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia nieliczne błędy językowe, stylistyczne i ortograficzne,
- jego wypowiedzi są zrozumiałe, uporządkowane i w większości poprawne,
- uczestniczy w lekcjach i jest aktywny w pracy na miarę swoich możliwości.

Ocena dostateczna – otrzymuje ją uczeń, który:

- częściowo opanował wiadomości i umiejętności zapisane w podstawie programowej,
- potrafi samodzielnie wykonać jedynie łatwe zadania, w trudniejszych wymaga wsparcia nauczyciela,
- odnajduje w tekście podstawowe informacje podane wprost, rozumie sens dosłowny większości wypowiedzi,
- jego wypowiedzi ustne i pisemne są krótkie, często schematyczne, z ubogim słownictwem i błędami, które jednak nie zawsze zakłócają komunikację,
- rzadko aktywnie uczestniczy w lekcjach.

Ocena dopuszczająca – otrzymuje ją uczeń, który:

- opanował w minimalnym stopniu wymagania podstawy programowej,
- większość zadań wykonuje wyłącznie przy pomocy nauczyciela,
- ma trudności w płynnym czytaniu i rozumieniu tekstów, ale podejmuje próby ich odbioru,
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia liczne błędy językowe, ortograficzne i stylistyczne, które utrudniają komunikację,
- dysponuje bardzo ubogim słownictwem, ma trudności z budowaniem poprawnych zdań,
- pracuje niesystematycznie, wymaga ciągłej mobilizacji i kontroli,
- nie jest aktywny na lekcjach, ale przy wsparciu nauczyciela stara się wykonywać polecenia.

Ocena niedostateczna – otrzymuje ją uczeń, który:

- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności określonych w podstawie programowej,
- nie radzi sobie nawet z najprostszymi zadaniami mimo pomocy nauczyciela,
- nie rozumie tekstów przeznaczonych dla jego poziomu edukacyjnego,
- nie potrafi formułować poprawnych wypowiedzi ustnych ani pisemnych,
- nie wykazuje chęci do pracy i nie rokuje nadziei na opanowanie podstawowych umiejętności, co uniemożliwia dalszą naukę.

PRZELICZNIK OCEN	OPISOWO	
0-39%	niedostateczny	E – bardzo słabo lub brak pracy. Ocena E otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych umiejętności i wiadomości i braki te uniemożliwiają mu kontynuację nauki w klasie programowo wyższej
40-54%	dopuszczający	D – słabo, musisz więcej pracować. Ocena D otrzymuje uczeń, który ma poważne braki w opanowaniu materiału nauczania, ale wykazuje elementarny poziom rozumienia wiadomości z zakresu podstawowych pojęć, terminów, zasad działania. Braki te nie uniemożliwiają mu kontynuowania nauki w klasie programowo wyższej.
55-69%	dostateczny	C – nieźle, lecz z licznymi błędami, musisz bardziej się starać. Ocena C otrzymuje uczeń, który opanował treści z podstawy programowej pozwalające mu na rozumienie najważniejszych zagadnień omawianych na lekcjach. Potrafi przedstawić wiadomości w innej formie, niż je zapamiętał, wytłumaczyć wiadomości, zinterpretować je, streścić i uporządkować /dokonać prostego wnioskowania/.
70-72%	+ dostateczny	

73-84%	dobry	B – dobrze wykonałeś zadanie, ale zrobiłeś parę błędów. Ocenę B otrzymuje uczeń, który posiada wiadomości umiejętności określone dla poziomu wymagań podstawowych, a ponadto: opanował umiejętności praktycznego posługiwania się wiadomościami według podanych wzorów, potrafi umiejętnie wykorzystać zdobytą wiedzę do samodzielnego opanowywania zagadnień wskazanych przez nauczyciela, dokonuje analizy i syntezy zjawisk w odniesieniu do sytuacji typowych.
85-88%	+ dobry	
89-99%	bardzo dobry	A – wspaniale, bezbłędnie lub prawie bezbłędnie. Ocenę A otrzymuje uczeń, który posiada wiadomości i umiejętności określone dla poziomu wymagań podstawowych i rozszerzających, a ponadto sprawnie posługuje się wiadomościami, stosuje je do formułowania problemów, dokonuje analizy i syntezy nowych zjawisk, umie formułować plan działania, tworzy oryginalne rozwiązania, samodzielnie rozwiązuje problemy, szuka źródeł informacji, integruje wiedzę uzyskaną ze źródeł różnego typu.
100% WYMAGANIA WYKRACZAJĄCE (ocena celująca): stosowanie znanych wiadomości i umiejętności w sytuacjach trudnych, nietypowych, złożonych.		