

Metody sprawdzania osiągnięć uczniów z historii sztuki

1.1. Prace i zadania pisemne

1. a) pisemna praca klasowa w formie testu z większej partii materiału, np. z epoki artystycznej (zapowiedziana zgodnie z obowiązującymi w danej szkole zasadami oceniania),
2. b) pisemna praca klasowa w formie dłuższej wypowiedzi o charakterze problemowym (zapowiedziana zgodnie z obowiązującymi w danej szkole zasadami oceniania),
3. c) pisemne ćwiczenie praktyczne (samodzielna analiza obrazu, rzeźby lub opis planu, konstrukcji i bryły budowli),
4. d) krótkie prace kontrolne, tzw. kartkówki z 1-3 ostatnich tematów (mogą być niezapowiedziane),
5. e) pisemna praca domowa z wykorzystaniem dostępnych źródeł informacji (wykonanie poleceń lub praca w formie dłuższej wypowiedzi/wypracowania)
6. f) ćwiczenia pisemne wykonywane podczas lekcji (indywidualnie lub grupowo).

1.2. Formy ustne

1. a) krótka wypowiedź ustna (odpowiedzi na pytania),
2. b) samodzielna praca domowa z wykorzystaniem dostępnych źródeł informacji zaprezentowana podczas lekcji (referat, projekt, prezentacja multimedialna lub inna forma wyznaczona przez nauczyciela lub z nim ustalona).

1.3. Postawy i zaangażowanie

1. a) samodzielność i trud włożony w wykonywanie zadania,
2. b) aktywność i zaangażowanie w pracę podczas lekcji,
3. c) przygotowanie do zajęć,
4. d) podejmowanie samodzielnych zadań,
5. e) osiągnięcia: udział w konkursach, Olimpiadzie Artystycznej.

Wymagania na poszczególne oceny

1. a) Ocena celująca. Uczeń:

poszerza wiadomości o treści wykraczające poza programowe, rozwija własne zainteresowania i umiejętności obcowania ze sztuką, umiejętnie korzysta z dodatkowych źródeł, samodzielnie ich poszukuje i prezentuje je podczas lekcji, stosuje nietypowe rozwiązania problemów podczas lekcji i w pracy pozalekcyjnej, argumentuje wnioski i spostrzeżenia, uzasadnia znaczenie i przyczyny popularności wybranych twórców oraz ich dzieł, formułuje własne komentarze wartościujące na temat analizowanych i interpretowanych dzieł, odczytuje ich metaforyczne i symboliczne znaczenie, operuje fachową terminologią z zakresu historii sztuki, swobodnie tworzy wypowiedzi na tematy związane ze sztuką, odnosząc się do innych dziedzin nauki, wykorzystuje informacje portalu edukacyjnego Scholaris, potrafi samodzielnie tworzyć w nim zadania i umieszczać informacyjne, aktywnie uczestniczy w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, uczestniczy w konkursach lub Olimpiadzie Artystycznej.

2. b) Ocena bardzo dobra. Uczeń:

właściwie umieszcza dzieła sztuki w okresie historycznym i wymienia ich cechy, określa ich związek z epoką i stylem artystycznym i ideałami epoki, wskazuje przykłady odniesienia do tradycji w poszczególnych epokach i kierunkach w historii sztuki oraz podaje przykłady wzajemnego przenikania się stylów i tendencji, omawia zjawisko integracji stylów artystycznych, motywów, znaków i symboli, wskazuje przykłady przełomów artystycznych, właściwie interpretuje teksty kultury, wskazuje konteksty interpretacyjne, dokonuje analizy porównawczej oraz interpretacji dzieł pochodzących z różnych epok i prezentujących różne style, formułuje hipotezy i wnioski interpretacyjne, aktywnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych, zabiera głos w dyskusjach, samodzielnie, i komunikatywnie formułuje wypowiedzi, argumentuje wnioski, terminowo, bezbłędnie i estetycznie wykonuje prace domowe i zadania, efektywnie korzysta z informacji zamieszczonych w portalu edukacyjnym Scholaris.

3. c) Ocena dobra. Uczeń:

zna genezę powstania, rozwoju i cechy charakterystyczne dla poszczególnych epok w dziejach sztuki, nazywa, wymienia i opisuje znane style, kierunki, zjawiska artystyczne, zna ich prekursorów oraz przełomowe dzieła, określa związek wybranych twórców i dzieł sztuki z epoką historyczną i stylem artystycznym, opisuje osiągnięcia poszczególnych epok, twórczość artystów, wybitne dzieła, porównuje różne sposoby ukazania tych samych motywów i tematów w dziełach artystów z różnych epok, wyjaśnia, na czym polega przełomowy charakter twórczości wybitnych artystów, terminowo i starannie wykonuje prace domowe i zadania, popełnia nieliczne błędy, wypowiedzi buduje w sposób jasny, komunikatywny, stosując właściwą dla danego okresu i stylu terminologię, wykazuje się aktywnością do zabierania głosu w dyskusjach podczas zajęć lekcyjnych.

4. d) Ocena dostateczna. Uczeń:

zna i wymienia cechy epok, stylów i kierunków, przełomowe dzieła, omawia zjawiska charakterystyczne dla sztuki kolejnych epok historycznych,

zna i podaje cechy stylu danego twórcy, danej szkoły artystycznej, prądu, epoki, wyjaśnia i uzasadnia przeobrażenia sztuki w procesie dziejowym, podejmuje próbę samodzielnej analizy, interpretacji wskazanych dzieł sztuki, wymienia główne znaki, symbole, konteksty w sztuce, definiuje podstawowe pojęcia i terminy dotyczące sztuki, stylów, technik artystycznych, posiada nieliczne braki w opanowaniu materiału przewidzianego w programie z historii sztuki (uzupełnienia je przy pomocy nauczyciela), wykazuje się chęcią aktywności podczas zajęć lekcyjnych, tworzy proste wypowiedzi ustne i pisemne na temat dziejów sztuki, czasem niespójne, z niewielkimi błędami merytorycznymi, terminowo wykonuje prace domowe i zadania, korzysta z materiałów wskazanych przez nauczyciela.

5. e) Ocena dopuszczająca. Uczeń:
wymienia epoki, style, kierunki, style artystyczne, czołowych twórców, identyfikuje cechy typowe dla danej epoki, wskazuje motywy, idee w dziełach z różnych okresów, zna najsłynniejszych twórców oraz ich artystyczne osiągnięcia, zna i stosuje główne podstawowe pojęcia z historii sztuki, wymienia główne znaki, symbole znajdujące się w wybitnych dziełach sztuki, potrafi pod kierunkiem nauczyciela skorzystać z podstawowych źródeł informacji, tworzy proste wypowiedzi ustne i pisemne zawierające ogólne informacje na epoki, stylu, kierunku, z pojawiającymi się błędami merytorycznymi.
6. f) Ocena niedostateczna. Uczeń:
nie opanował materiału przewidzianego w treściach nauczania historii sztuki: nie zna okresów, stylów, artystów i dzieł, wypowiedzi ustne i pisemne prace klasowe formułuje niezgodnie z tematem, nie stosuje podstawowych pojęć i terminów związanych z poszczególnymi stylami, nie podejmuje próby wykonania zadań lekcyjnych i prac domowych nawet po namowach nauczyciela, wykazuje się biernością podczas pracy na lekcji,

5.3. Zasady ustalania oceny semestralnej i rocznej

1. a) Uwzględnienie wszystkich ocen cząstkowych, ale nieobliczanie średniej arytmetycznej (zaleca się stosowanie ocen ważonych w ocenianiu bieżącym).
2. b) Różnicowanie ocen (największy udział ocen z prac klasowych/testów sprawdzających opanowanie większej partii materiału).
3. c) Zachowanie terminu wystawiania propozycji ocen semestralnych i rocznych w celu udzielenia informacji oraz stworzenie warunków sprzyjających poprawie lub zaliczenia semestru.