Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z wiedzy o kulturze dla Społecznego Liceum Ogólnokształcącego „Splot” im. Jana Karskiego w Nowym Sączu – *Spotkania z kulturą*

Klasy : 2a_3, 2b_3, nauczyciel prowadzący: mgr Grzegorz Rapcia

Numer i temat lekcji	**Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)** **Uczeń:**	**Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)** **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:**	**Wymagania rozszerzające (ocena dobra)** **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:**	**Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)** **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:**	**Wymagania wykraczające (ocena celująca)** **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:**
Rozdział I: Klucze do kultury					
1. Człowiek w przestrzeni kultury	• wyjaśnia znaczenie terminów *kultura* oraz *natura* i wskazuje różnice pomiędzy nimi • określa, czym wyróżnia się gatunek ludzki • używa we właściwym kontekście słów: *kulturalny* i *kulturowy*, *naturalny* i *kulturalny*	• podaje przykłady obecności oraz znaczenia form kultury w życiu człowieka i wyciąga wnioski • omawia różnice w zakresach znaczeniowych pojęć: *kultura*, *natura* i *cywilizacja* • tłumaczy, czym jest artefakt kultury • wymienia nazwy nauk zajmujących się badaniem rozmaitych aspektów kultury i określa pola ich zainteresowań • przytacza różne definicje kultury • podaje przykłady duchowych i materialnych aspektów wybranego artefaktu kultury • wyjaśnia znaczenie wyrażeń ze słowem *kultura*	• porównuje pierwszą nowożytną i współczesną definicję kultury • wyjaśnia, na czym polega ewolucja rozumienia terminu *kultura* na przestrzeni wieków • charakteryzuje zależności między duchowością społeczności a używanymi przez nią przedmiotami	• wyjaśnia znaczenie terminów: *homo religiosus, homo faber, animal symbolicum, homo ludens, homo consumens* • interpretuje definicję kultury Stefana Czarnowskiego • przedstawia osiągnięcia Bronisława Malinowskiego w dziedzinie badań nad kulturą • przygotowuje prezentację multimedialną na temat zachowań kulturalnych i kulturowych	• analizuje czynniki biologiczne i społeczne umożliwiające człowiekowi tworzenie kultury • charakteryzuje wpływ badań etnografii, etnologii, antropologii kulturowej, socjologii kultury i kulturoznawstwa na współczesne rozumienie kultury
2. Kategorie	• tłumaczy znaczenie	• omawia znaczenie pojęcia	• wyjaśnia znaczenie	• interpretuje wybrane	• analizuje historyczne i

w badaniu kultury	terminów: *sacrum* i *profanum* oraz odnosi je do kategorii przestrzeni i czasu • łączy pojęcie znaku z ciałem, ubiorem, kostiumem społecznym	*mit* • definiuje przestrzeń dospołeczną, odspołeczną, osobistą i podaje ich przykłady • podaje i interpretuje przysłowia, wskazujące na kulturową normę związaną z domem jako sacrum	wyrażenia *axis mundi* • analizuje przemiany w postrzeganiu sfery sacrum i profanum na przestrzeni czasu	zwyczaje świąteczne jako przejawy kultury w jej duchowym i materialnym aspekcie • omawia dokonania Mircei Eliadego • odnosi pojęcie *axis mundi* do współczesnego świata • tłumaczy, czym jest tabu i tworzy listę tematów tabu we własnym środowisku	kulturowe zmiany w rozumieniu czasu i stosunku do ciała • wyjaśnia, jak rozumie cytat dotyczący odczuwania własnej płciowości przez człowieka
3. Zjawiska współczesnej kultury i jej źródła	• omawia wpływ kultury na rozwój człowieka • przedstawia okoliczności narodzin postmodernizmu	• definiuje pojęcie kultury europejskiej • wyjaśnia znaczenie terminów: *kultura niska*, *popularna*, *masowa* i określa, w czym przejawiają się poszczególne rodzaje kultury • opisuje różnice między kulturą elitarną i ludową • podaje przykłady homogenizacji i makdonaldyzacji kultury	• charakteryzuje zjawiska homogenizacji, makdonaldyzacji i postmodernizmu • omawia zależności pomiędzy grupą społeczną a jej kulturą	• tworzy definicję postmodernizmu, korzystając ze słów Zbigniewa Baumana • przedstawia swoją ocenę wybranych zjawisk kultury popularnej oraz elitarnej i uzasadnia własne zdanie	• analizuje związki współczesnych modeli kultury z historycznymi typami kultury europejskiej • opisuje zjawisko przemian w wartościowaniu kultury popularnej i podaje przyczyny zainteresowania nią badaczy
4. Być świadomym odbiorcą kultury	• wyjaśnia znaczenie terminów: *kultura globalna*, *lokalna*, *regionalna*, *narodowa*	• omawia pojęcie *handmade* w odniesieniu do kultury • tłumaczy, czym są stereotypy narodowe • charakteryzuje prądy kontrkulturowe, subkulturowe i alternatywne jako elementy kultury niezależnej	• formułuje spójną wypowiedź na temat kultury swojego regionu • wyraża własne zdanie na temat funkcjonowania stereotypów w kulturze	• analizuje pozytywne i negatywne skutki procesu globalizacji w przestrzeni kultury • poszukuje przykładów zjawisk stanowiących alternatywę dla przejawów kultury popularnej	• podaje współczesne przykłady wielokulturowości i charakteryzuje to zjawisko • gromadzi informacje na temat kultury niezależnej i analizuje jej różnorodne przejawy
5. Lokalna animacja kultury	• posługuje się ze zrozumieniem pojęciem animacji kultury • wymienia zadania animatora kultury	• wskazuje różne formy kontaktu z kulturą • omawia przejawy obecności form kultury w środowisku lokalnym	• opracowuje formułę projektu animacji kultury przeznaczonego dla określonej grupy społecznej • przygotowuje w zespole	• rozważa sens słów Grzegorza Godlewskiego o istocie animacji kulturowej • ocenia potrzeby kulturowe wybranej zbiorowości, np.	• wyjaśnia, jakie potrzeby odbiorców zaspokaja dany projekt animacji kultury • poddaje ocenie pracę własną oraz grupy

		• podaje przykłady wykorzystania technologii informacyjnych w pracy animatora kultury	projekt animacji kultury • wykonuje działania przydzielone mu w ramach projektu	społeczności szkolnej, osiedlowej, grupy rówieśników lub dzieci • proponuje działania animacyjne skierowane do wybranego środowiska, np. szkolnego, osiedlowego	
6. Co jest sztuką?	• tłumaczy pojęcie dzieła sztuki • używa we właściwym kontekście słów *sztuka* i *sztuczny* oraz omawia związki między nimi	• wyjaśnia znaczenie pojęć mimesis i *tèchne* • przytacza koncepcje pojmowania sztuki obecne w dziejach kultury • wymienia funkcje sztuki • uzasadnia, dlaczego dany obraz został uznany za dzieło sztuki • analizuje różnice znaczeniowe w postrzeganiu artysty jako rzemieślnika, geniusza, przedstawiciela cyganerii, uczestnika konsumpcji i ironicznego obserwatora • omawia współczesne koncepcje wystawiennicze • opisuje historyczne przemiany w sposobach kolekcjonowania dzieł sztuki oraz sytuację obecną	• sporządza notatkę na temat rozumienia sztuki przez młode pokolenie • nazywa emocje wywołane przez wybrane dzieła sztuki i łączy je z kryteriami zawartymi w definicji sztuki Władysława Tatarkiewicza	• wykazuje związki kategorii mimesis z traktatem Leonarda da Vinci • analizuje definicję sztuki Władysława Tatarkiewicza oraz wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy tym ujęciem a koncepcjami starożytnych	• aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat granic sztuki • porównuje różne koncepcje sztuki oraz artysty i formułuje wnioski • przygotowuje prezentację multimedialną na temat oferty wybranej współczesnej placówki wystawienniczej
7. Kategorie piękna i brzydoty w sztuce	• wyjaśnia znaczenie terminów: *piękno*, *kicz*, *brzydota* • formułuje własnymi słowami definicję sztuki • tłumaczy, czym jest dzieło sztuki	• definiuje piękno jako kategorię estetyczną • wskazuje związki między cechami dzieł sztuki a kategorią piękna • gromadzi przykłady kiczu i brzydoty w sztuce • wymienia dzieła, które uważa za sztukę i uzasadnia swój wybór	• omawia przemiany pojmowania piękna na przestrzeni czasu	• charakteryzuje zjawisko funkcjonowania piękna oraz brzydoty w sztuce i określa, jak pojmowane są te kategorie współcześnie • analizuje środki, jakimi oddziałują wybrane przykłady kiczu	• wymienia kryteria kiczu i uzasadnia swój wybór • ocenia zjawisko kiczu oraz brzydoty w sztuce i przedstawia argumenty na poparcie własnej opinii

		• podaje przykłady środków służących wyrażaniu piękna w sztuce w różnych epokach • charakteryzuje zjawisko kiczu			
8. Kultura wysyła komunikaty	• określa podobieństwa i różnice pomiędzy sposobami porozumiewania się człowieka ze zwierzętami i formami komunikacji międzyludzkiej • definiuje pojęcia: *znak*, *symbol*, *kod kulturowy* • tłumaczy sens stwierdzenia Herberta Marshalla McLuhana, określającego świat jako *globalną wioskę*	• tworzy listę frazeologizmów związanych z funkcją i znaczeniem słowa w życiu człowieka • formułuje pisemną wypowiedź prezentującą świat, w którym ludzie komunikują się bez pisma, druku, telefonu czy telewizji • wyjaśnia, czym jest medium i podaje przykłady mediów w kulturze • wymienia nazwy współczesnych mediów i wskazuje podobieństwa oraz różnice między nimi • redaguje hasło *blog* do encyklopedii internetowej • wypowiada się na temat znaczenia słów Edwarda T. Halla: *Kultura jest komunikacją, a komunikacja jest kulturą* • przytacza istotne fakty z historii mediów w kulturze	• podaje przykłady różnych form komunikacji kulturowej • na podstawie tekstu źródłowego omawia zjawisko mistyfikacji słownej • charakteryzuje język jako rodzaj kodu kulturowego	• określa, jakie mogą być konsekwencje nieznajomości kodu kulturowego danej społeczności • ocenia zjawisko manipulowania kodem kulturowym w celach marketingowych • omawia wpływ rozwoju mediów na postrzeganie rzeczywistości przez człowieka • definiuje współczesne media • bierze aktywny udział w dyskusji o elementach kodu kulturowego obecnych w filmie *Rejs* Marka Piwowskiego	• omawia wpływ dominującego medium na kulturę danej społeczności • gromadzi argumenty popierające tezę o podobnym znaczeniu wynalazków internetu i druku • opisuje ceremonię otwarcia mistrzostw piłki nożnej jako medium kulturowe • organizuje w szkole pokaz filmu *Rejs* Marka Piwowskiego
Rozdział II: Wytwory kultury współczesnej i ich język					
9. Tajemnice współczesnego malarstwa	• wskazuje cechy i tematy współczesnego malarstwa	• wymienia nazwy najważniejszych kierunków malarskich drugiej połowy XX i początku XXI w. • uczestniczy w dyskusji na temat charakteru współczesnego malarstwa • podaje nazwiska ważnych	• charakteryzuje wybrane nurty współczesnego malarstwa • dokumentuje odszukaną pracę stanowiącą przykład street artu i zachęca na portalu społecznościowym do jej obejrzenia	• analizuje porównawczo założenia poszczególnych kierunków w malarstwie współczesnym • wskazuje różnice między twórczością artystyczną a seryjną produkcją • wyszukuje we fragmencie	• omawia wpływ stylistyki pop-artu na swoje najbliższe otoczenie

		przedstawicieli malarstwa XX w. i XXI w. • wykonuje kolaż związany tematycznie z wybranym obrazem • wyjaśnia pojęcie street artu i odszukuje jego przykłady w swojej najbliższej okolicy • wskazuje najważniejsze fakty z historii malarstwa • przywołuje nazwiska polskich malarzy współczesnych i określa tematykę ich prac		eseju Lecha Majewskiego informacje na temat Jeana-Michela Basquiata • tworzy prezentację multimedialną na temat wybranych zjawisk we współczesnym malarstwie	
10. Świadomy interpretator sztuki malarskiej	• wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła malarskiego	• odróżnia składniki formy i treści obrazu • wskazuje elementy języka malarstwa w przykładowej analizie obrazu • odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika”	• omawia najważniejsze elementy języka malarstwa • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje obraz Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika”	• samodzielnie analizuje i interpretuje obraz Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika”	• zakłada i moderuje na blogu wątek dotyczący współczesnego malarstwa • podaje przykłady dzieł ilustrujących sposób zastosowania poszczególnych elementów języka malarstwa
11. Czym zaskakuje współczesna sztuka rzeźbiarska?	• wskazuje cechy i tematy współczesnej rzeźby • wymienia nazwy najważniejszych kierunków rzeźbiarskich drugiej połowy XX w. i początku XXI w.	• wymienia cechy wybranych kierunków obecnych we współczesnej sztuce rzeźbiarskiej • podaje nazwiska ważnych przedstawicieli rzeźby XX w. i XXI w. • przywołuje najważniejsze fakty z historii rzeźby • przedstawia swoje wrażenia wywołane przez rzeźbę tradycyjną i współczesną • przywołuje nazwiska polskich rzeźbiarzy i określa tematykę ich prac	• omawia wybrane nurty współczesnej sztuki rzeźbiarskiej	• gromadzi argumenty popierające tezę Henry’ego Moore’a o rozumieniu istoty rzeźby • wyraża własne przemyślenia na temat istoty rzeźby współczesnej	• odnajduje w dostępnych źródłach informacje na temat rzeźby społecznej i bierze udział w projekcie polegającym na włączeniu w twórcze działania osób, które na co dzień nie zajmują się sztuką

12. Znaczenia ukryte w rzeźbie	• wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła rzeźbiarskiego	• odróżnia składniki formy i treści pracy rzeźbiarskiej • w przykładowej analizie rzeźby wskazuje elementy języka sztuki rzeźbiarskiej • odpowiada na pytania dotyczące analizy pracy Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani” • sporządza notatkę na temat wybranej rzeźby • na podstawie tekstu źródłowego omawia różnice w odbiorze rzeźb i obrazów	• charakteryzuje najważniejsze elementy języka rzeźby • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani”	• samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani”	• dokonuje analizy porównawczej realizacji tego samego motywu w obrazie renesansowym i rzeźbie współczesnej
13. Urbanistyczna redefinicja sztuki	• wskazuje cechy współczesnej architektury • wymienia nazwy najważniejszych kierunków architektonicznych drugiej połowy XX i początku XXI w.	• omawia problematykę współczesnej architektury • formułuje założenia wybranych nurtów współczesnej architektury • podaje nazwiska ważnych przedstawicieli architektury XX i XXI w. • przywołuje najważniejsze fakty z historii architektury • podaje nazwiska polskich architektów i przykłady ich projektów	• omawia znaczenie architektury w życiu współczesnego człowieka • formułuje wypowiedzi na temat architektury z wykorzystaniem tekstów krytycznych	• odwołując się do tekstu źródłowego, wypowiada się na temat architektury w Tokio oraz wygłasza własne zdanie na ten temat • redaguje na blog tekst dotyczący specyfiki zabudowy miejscowości, w której mieszka • na podstawie obejrzanych fotografii budowli analizuje wypowiedzi architekta modernistycznego i postmodernistycznego na temat istoty architektury	• projektuje plan przebudowy szkoły z uwzględnieniem różnorodnych rozwiązań architektonicznych, zaspokajających potrzeby jej użytkowników
14. Zrozumieć architekturę	• wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła architektonicznego	• odróżnia składniki formy i treści dzieła architektonicznego • wskazuje elementy języka architektury w przykładowym omówieniu budowli • odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Daniela Libeskinda	• omawia najważniejsze elementy języka architektury • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje budynek Imperialnego Muzeum Wojny w Manchesterze	• samodzielnie analizuje i interpretuje budynek Imperialnego Muzeum Wojny w Manchesterze • odszukuje przykłady budowli, w których dostrzega realizację wybranych elementów języka architektury	• przedstawia propozycję analizy i interpretacji wybranego dzieła architektonicznego

15. Piękno czy użyteczność?	• wyjaśnia znaczenie pojęcia *sztuka użytkowa* • wskazuje cechy współczesnego designu • wymienia nazwy najważniejszych kierunków wzornictwa drugiej połowy XX i początku XXI w.	• podaje cechy wybranych nurtów współczesnego designu • omawia znaczenie sztuki użytkowej w przestrzeni społecznej • wskazuje obszary inspiracji dla designerów • podaje nazwiska przedstawicieli poszczególnych nurtów XX- i XXI-wiecznego design • wymienia najważniejsze fakty z historii sztuki użytkowej • przywołuje nazwiska polskich projektantów oraz grup projektowych i określa specyfikę ich prac • zestawia historyczne i współczesne tendencje obecne w designie	• charakteryzuje wybrane nurty współczesnego designu • wypowiada się na temat predyspozycji współczesnych designerów • formułuje wnioski wynikające z zestawienia historycznych i współczesnych tendencji w designie	• opisuje wybrany przedmiot z uwzględnieniem jakości oraz pomysłowości jego zaprojektowania, a także użyteczności w codziennym życiu • porównuje współczesne style projektowania, na tej podstawie formułuje wnioski • omawia wpływ rzeczywistości na przemiany w sztuce designu	• wypowiada się na temat różnych kontekstów współczesnego designu • wykonuje projekt przedmiotu, który oferuje odbiorcy nowe możliwości użytkowania
16. Zostać designerem to wyzwanie!	• wymienia podstawowe terminy związane z językiem sztuki użytkowej	• odróżnia składniki języka designu związane z jego formą i techniką oraz funkcją i znaczeniem • wskazuje w przykładowej analizie elementy języka sztuki użytkowej • podaje informacje na temat EXPO i polskich propozycji wystawienniczych • odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir	• omawia najważniejsze elementy języka sztuki użytkowej • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje pracę Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir	• samodzielnie analizuje i interpretuje pracę Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir	• tłumaczy, w jaki sposób projektant mebla zainspirował się detalem obrazu Salvadora Dalego
17. Przekraczanie granic gatunkowych – o nowych	• rozróżnia tradycyjne i nowatorskie dziedziny artystyczne • wskazuje cechy i tematy	• określa, które tradycyjne dziedziny sztuki zostały połączone w nowych strategiach działań	• wypowiada się na temat różnic w odbiorze tradycyjnego dzieła sztuki i obiektu nowych praktyk	• wyjaśnia, na czym polega happening, performance i flash mob • gromadzi informacje o	• formułuje wypowiedź na temat życia człowieka jako dzieła sztuki • przygotowuje w zespole

praktykach w sztuce	nowych praktyk sztuki • wymienia nazwy najważniejszych kierunków nowych praktyk sztuki drugiej połowy XX i początku XXI w.	twórczych • wymienia najważniejsze cechy wybranych nurtów współczesnych praktyk artystycznych • podaje nazwiska XX- i XXI-wiecznych przedstawicieli praktyk artystycznych z pogranicza tradycyjnych dyscyplin sztuki • wylicza najważniejsze fakty z historii nowych praktyk sztuki • przywołuje nazwiska polskich artystów stosujących niekonwencjonalne strategie twórcze i określa tematykę ich prac	sztuki • charakteryzuje wybrane nurty współczesnych praktyk artystycznych	szydełkowym graffiti • rozważa sens cytatu dotyczącego współczesnego sposobu obcowania ze sztuką	performance lub happening • omawia nowe konteksty interpretacyjne poezji
18. Język nowych praktyk sztuki	• wymienia podstawowe terminy związane z językiem nowych praktyk sztuki	• odróżnia składniki formy i treści obiektów nowych praktyk sztuki • odszukuje w przykładowym omówieniu performance'u muzycznego elementy języka nowych praktyk sztuki • odpowiada na pytania dotyczące analizy wideoinstalacji Billa Violi	• na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje wideoinstalację Billa Violi „Tratwa" • omawia najważniejsze elementy języka nowych praktyk sztuki	• samodzielnie analizuje i interpretuje wideoinstalację Billa Violi „Tratwa" • tworzy prezentację multimedialną na temat współczesnych twórców i nowych praktyk w sztuce	• interpretuje wybrane przykłady nowych praktyk sztuki
19. Czym jest muzyka dla współczesnego człowieka?	• wskazuje cechy współczesnej muzyki • wymienia nazwy najważniejszych kierunków muzycznych drugiej połowy XX i początku XXI w.	• podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnej muzyki • przytacza nazwiska ważnych przedstawicieli muzyki XX i XXI w. • podaje najważniejsze fakty z historii muzyki	• charakteryzuje wybrane nurty współczesnej muzyki	• omawia kierunki rozwoju muzyki współczesnej • charakteryzuje różnice w rozumieniu muzyki w kategoriach sztuki i rozrywki • analizuje wybrany przykład muzyki filmowej i	• ilustruje określone zagadnienie w formie nagrania nawiązującego do utworów nurtu muzyki konkretnej • analizuje różne stany emocjonalne w przygotowanym przez

		• przywołuje nazwiska muzyków wpływających na młode pokolenie i analizuje ich twórczość • omawia dokonania polskich kompozytorów muzyki poważnej i rozrywkowej		na tej podstawie wyjaśnia jej funkcje	siebie nagraniu dźwiękowym
20. Muzyka jako forma wyrazu emocji	• wymienia podstawowe terminy związane z językiem muzyki	• wskazuje elementy języka muzyki w przykładowej analizie utworu „How soon is *now*" grupy The Smiths • odpowiada na pytania dotyczące analizy utworu „How soon is *now*" zespołu The Smiths	• na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje utwór „How soon is *now*" zespołu The Smiths • omawia najważniejsze elementy języka muzyki	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór „How soon is *now*" grupy The Smiths • wskazuje wykonawców wykorzystujących różnorodne elementy języka muzyki i charakteryzuje ich twórczość	• porównuje film wideo z instalacją Briana Eno „77 Million Paintings" i na tej podstawie formułuje wnioski
21. Innowacje w teatrze	• wskazuje cechy i tematy współczesnego teatru • wymienia nazwy najważniejszych nurtów teatru drugiej połowy XX i początku XXI w.	• podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnego teatru • określa, na czym polegają różnice pomiędzy teatrem dramatycznym, teatrem przedmiotu, teatrem muzycznym, taneczno-ruchowym, a także radiowym i telewizyjnym • przywołuje nazwiska przedstawicieli poszczególnych nurtów teatru XX i XXI w. • wylicza najważniejsze fakty z historii teatru	• charakteryzuje wybrane nurty współczesnego teatru • redaguje pytania do ankiety na temat obecności teatru w życiu człowieka • przygotowuje zespołowo adaptację wybranego fragmentu dramatu • opowiada o dokonaniach współczesnych polskich twórców teatralnych	• przedstawia kierunki rozwoju różnych odmian teatru • tłumaczy ideę teatru nowych brutalistów • omawia zjawisko intertekstualności i interdyscyplinarności we współczesnym teatrze • redaguje recenzję spektaklu teatru ulicznego	• na podstawie dostępnych źródeł omawia specyfikę teatru ulicznego i ilustruje omawiany temat materiałami multimedialnymi • przygotowuje w grupie adaptację fragmentu dramatu w formie performance'u • omawia eksperymenty w teatrze współczesnym i formułuje swoją opinię oraz ją uzasadnia
22. Przez chwilę być reżyserem...	• wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła teatralnego	• odróżnia składniki formy i treści przedstawienia teatralnego • odszukuje elementy języka teatru w przykładowym omówieniu spektaklu	• na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje spektakl „Dwa teatry" w reżyserii Gustawa Holoubka • wyjaśnia, z czego wynikają różnice w odbiorze	• samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl „Dwa teatry" w reżyserii Gustawa Holoubka	• na podstawie fotografii analizuje sposób ujęcia motywu filmowego w spektaklu teatralnym, a następnie formułuje wnioski dotyczące

		• odpowiada na pytania dotyczące spektaklu „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka	spektaklu teatru telewizyjnego lub radiowego i przedstawienia scenicznego • omawia najważniejsze elementy języka teatru		podobieństw oraz różnic pomiędzy medium teatru i filmu
23. Różne oblicza fotografii	• wskazuje cechy i tematy współczesnej fotografii • wymienia nazwy najważniejszych nurtów fotografii drugiej połowy XX i początku XXI w.	• wylicza główne cechy wybranych zjawisk współczesnej fotografii • podaje nazwiska przedstawicieli różnych nurtów fotografii XX i XXI w. • przytacza najważniejsze fakty z historii fotografii • formułuje wypowiedź na temat słów Susan Sontag, dotyczących oddziaływania obrazu fotograficznego • odszukuje informacje na temat zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy” • przywołuje nazwiska polskich fotografów i określa tematykę ich prac	• charakteryzuje wybrane zjawiska współczesnej fotografii • omawia zmiany w rozwoju fotografii na przestrzeni ostatnich dekad	• wyjaśnia, na czym polega symbolika zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy” • przygotowuje wypowiedź dotyczącą fenomenu fotografii i jej miejsca we współczesnym świecie	• formułuje własne stanowisko na temat poglądów Annie Leibovitz, zawartych w przeczytanym tekście
24. Przesłanie zawarte w fotografii	• wymienia podstawowe terminy związane z językiem fotografii	• odróżnia składniki formy i treści dzieła fotograficznego • wskazuje elementy języka fotografii w przykładowym omówieniu pracy Gregory’ego Crewdsona „Bez tytułu (Spotkanie)” • odpowiada na pytania dotyczące zdjęcia Jeffa Walla „Widok z mieszkania”	• charakteryzuje najważniejsze elementy języka fotografii • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje pracę Jeffa Walla „Widok z mieszkania”	• samodzielnie analizuje i interpretuje fotografię Jeffa Walla „Widok z mieszkania”	• omawia właściwości literackiego opisu zdjęcia i zestawia go z zasadami analizy oraz interpretacji fotografii
25. Dokąd zmierza	• wskazuje cechy i tematy współczesnego kina	• charakteryzuje wybrane nurty współczesnej	• wyjaśnia sens cytatu dotyczącego istoty kina	• opisuje specyfikę zjawisk obecnych we współczesnym	• aktywnie uczestniczy w quizie dotyczącym

współczesne kino?	• wymienia nazwy najważniejszych kierunków kina drugiej połowy XX i początku XXI w.	kinematografii • gromadzi frazeologizmy wywodzące się z filmów • podaje nazwiska ważnych przedstawicieli kina XX i XXI w. • przywołuje najważniejsze fakty z historii kinematografii • omawia osiągnięcia polskich reżyserów filmowych • redaguje treść hasła do internetowej encyklopedii filmu • wymienia tytuły ważnych dzieł filmowych w historii kinematografii		kinie • podaje przykłady dziel filmowych reprezentujących różne nurty współczesnej kinematografii	znajomości cytatów filmowych
26. Co oferuje widzowi dzisiejsza technika filmowa?	• wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła filmowego	• odróżnia składniki formy i treści filmu • wskazuje elementy języka filmowego w przykładowym omówieniu dzieła Darrena Aronofsky'ego „Requiem dla snu" • odpowiada na pytania dotyczące fragmentów filmu „Sala samobójców" w reżyserii Jana Komasy	• omawia najważniejsze elementy języka filmu • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Sala samobójców" w reżyserii Jana Komasy	• samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Sala samobójców" w reżyserii Jana Komasy • uczestniczy w przygotowaniach do pokazu filmowego oraz w dyskusji na temat obejrzanego filmu	• organizuje pokaz filmowy, wygłasza prelekcję i moderuje dyskusję po projekcji • rozważa sens filmowej aluzji do dzieła malarskiego, na tej podstawie formułuje wnioski
27. Nowe oblicza telewizji	• wskazuje cechy współczesnej telewizji • charakteryzuje specyfikę reklamy telewizyjnej • wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu telewizyjnego	• podaje najważniejsze fakty z historii telewizji • omawia znaczenie reklamy w świecie mediów i w życiu człowieka • wyjaśnia, na czym polegają telewizyjny przekaz cyfrowy, usługi VOD i Web-streaming • wymienia funkcje telewizji	• opisuje przekaz telewizyjny jako współczesne medium • charakteryzuje najważniejsze elementy języka telewizji • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje wieczorne programy informacyjne różnych stacji	• wyjaśnia, na czym polega formuła AIDA i wskazuje jej elementy w spotach reklamowych • samodzielnie analizuje i interpretuje wieczorne programy informacyjne różnych stacji • charakteryzuje zjawisko reklam społecznych	• przedstawia pomysł na program typu makeover

		• podaje przykłady wydarzeń medialnych • wylicza tytuły programów real TV i omawia ich specyfikę • odnosi pojęcie rytuału do zwyczajów odbiorców telewizji • tworzy ramę programową stacji uwzględniającą potrzeby rówieśników • objaśnia specyfikę serialu nowej generacji • wskazuje elementy języka telewizji w przykładowym omówieniu programu telewizyjnego • odpowiada na pytania dotyczące analizy wieczornych programów telewizyjnych różnych stacji • określa różnice między telewizją państwową a komercyjną • wyjaśnia, w jaki sposób pora emisji programu wpływa na jego treść • podaje przykłady literackich i serialowych antybohaterów			
28. Internet we współczesnym świecie	• wskazuje cechy internetu • wyjaśnia, na czym polega interaktywność internetu • omawia zagrożenia wynikające ze swobodnego dostępu do sieci • wymienia podstawowe terminy związane z	• przywołuje najważniejsze fakty z historii internetu • podaje znaczenie terminów: *netgeneracja* i *pokolenie Web 2.0.* • omawia specyfikę bloga i ruchu dziennikarstwa obywatelskiego • w przykładowym	• charakteryzuje internet jako nowe medium • tworzy instrukcję obsługi wybranej aplikacji komputerowej lub komórkowej • przeprowadza ankietę internetową na temat popularności portali	• samodzielnie analizuje i interpretuje serwis internetowy do udostępniania filmów wideo • charakteryzuje kulturę biblioteki i hiperlinku • aktywnie uczestniczy w dyskusji dotyczącej problemu łamania praw	• gromadzi i prezentuje informacje na temat cenzury treści internetowych w wybranych krajach • analizuje zależności między nowymi mediami a kulturą • przedstawia i uzasadnia

	językiem przekazu internetowego	omówieniu zjawiska fotobloga wskazuje elementy języka internetu • odpowiada na pytania dotyczące analizy serwisu społecznościowego do udostępniania filmów wideo	społecznościowych • wymienia zalety i wady korzystania z zakupów społecznościowych • omawia najważniejsze elementy języka internetu • na podstawie podanych pytań analizuje serwis społecznościowy do udostępniania filmów wideo	autorskich w internecie • tłumaczy, na czym polega fenomen baz danych opartych na wiedzy zbiorowej użytkowników sieci internetowej • porównuje wiadomości zawarte na portalach dziennikarstwa obywatelskiego z zawartością największych serwisów informacyjnych i na tej podstawie formułuje wnioski	własne zdanie w dyskusji na temat zasad przetwarzania tekstów kultury
29. Sytuacje, zjawiska, role – codzienne praktyki kulturowe	• wskazuje cechy i obszary występowania potocznych praktyk kulturowych • rozpoznaje sytuacje formalne i nieformalne oraz sfery publiczne i prywatne w kontaktach międzyludzkich • podaje przykłady ról odgrywanych przez współczesnego człowieka	• charakteryzuje role odgrywane w życiu społecznym przez współczesnego człowieka • wyjaśnia, czym są subkultury • wymienia przykłady rekwizytów kultury • gromadzi argumenty na poparcie tezy, że moda to zjawisko społeczne • wylicza najważniejsze fakty z historii potocznych praktyk kulturowych	• tłumaczy, na czym polega specyfika rekwizytów kultury • określa, czym jest dress code • rozważa przynależność czasu świąt i czasu wolnego do obszaru potocznych praktyk kulturowych	• redaguje zasady savoir--vivre'u dotyczące posługiwania się telefonem komórkowym, palmtopem lub odtwarzaczem mp4 • omawia charakter ról konsumenta, aktywnego uczestnika kultury oraz turysty we współczesnej kulturze • podaje przykłady sytuacji uzasadniających konieczność przestrzegania zasad dress code'u	• pisze reportaż na temat sposobów spędzania wolnego czasu przez rówieśników
30. Formy uczestnictwa w kulturze – analiza i interpretacja	• wymienia podstawowe terminy związane z językiem potocznych praktyk kulturowych	• w przykładowym omówieniu zjawiska subkultury hipsterów wskazuje elementy języka potocznych praktyk kulturowych • odpowiada na pytania dotyczące analizy zjawiska wyprzedaży • uczestniczy w przygotowaniu scenek	• omawia najważniejsze elementy języka potocznych praktyk kulturowych • na podstawie podanych pytań analizuje zjawisko wyprzedaży	• samodzielnie analizuje zjawisko wyprzedaży • przygotowuje prezentację multimedialną na temat dowolnego rekwizytu kultury	• na podstawie wyników przeprowadzonej ankiety internetowej tworzy raport zawierający dane na temat przyzwyczajeń konsumenckich znanych mu osób

		obrazujących sytuacje formalne i nieformalne • bierze udział przeprowadzeniu ankiety internetowej na temat przyzwyczajeń konsumenckich wśród osób z najbliższego otoczenia			

Szkolna platforma MOODLE stanowi dodatkowe narzędzie komunikacji w procesie dydaktycznym z wiedzy o kulturze.

W razie wprowadzenia hybrydowego lub zdalnego nauczania kryteria oceniania zostaną uszczegółowione i dostosowane do jego specyfiki. W związku z tym uczeń powinien dysponować właściwymi narzędziami technicznymi – komputer, kamera i mikrofon.